



Информационный бюллетень №3 (122)

Учреждение культуры

Музей миниатюрной книги имени В.А. Разумова

Март

Музей продолжает выпуск и рассылку электронно-информационного бюллетеня, с помощью которого мы информируем прессу, общественность, библиотеки, музеи, клубы любителей книги, коллекционеров обо всем интересном, что происходит в нашем уникальном музее с целью его популяризации, укрепления контактов и пополнения фондов.

2022 г.

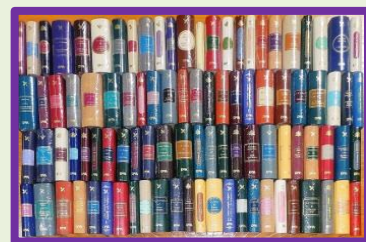
«Шедевры мировой литературы в миниатюре»



Начало 2022 года в музее миниатюрной книги имени В.А. Разумова ознаменовалось приятной неожиданностью. В рамках акции «Миникнижное созвездие» фонд учреждения пополнялся сразу 94 томиками издательства «De Agostini» из серии «Шедевры мировой литературы в миниатюре» от ценителя книжных изданий Луцина Михаила Михайловича

(пгт. Старобешево).

Примечательно, что история издательского дома Де Агостини насчитывает более 100 лет. Первоначально компания специализировалась на выпуске географических изданий, карт и атласов, со временем сфера деятельности и тематика значительно расширилась.



«Шедевры мировой литературы в миниатюре» - уникальное издание, объединяющее в себе полиграфическое изящество и познавательную ценность. Данная серия - эксклюзивная коллекция бессмертных произведений мировой литературы (зарубежная, отечественная литература, философия). Издательство «De Agostini» выпускало серию «Шедевры мировой литературы в миниатюре» в 2012-2015 годах. Книги пользовались большим успехом и признанием, поэтому издательский дом принял решение перезапустить эту серию и в 2017 году.



Благодаря М.М. Луцину музейный фонд пополнился изданиями изящной словесности содержащий шедевры таких писателей как: Лоренс Стерн, Чарлз Диккенс, Морис Метерлинк, Е.И. Замятин, Л.Н. Андреев, А.П. Платонов, Еврипид, Апулей, Гай Светоний Транквилл. Это всего лишь малая часть, что представлено в новых поступлениях.

Томики данной серии схожи в оформлении, разница только в цветовой гамме. Они выполнены в стильном, оригинальном, но в том же лаконичном дизайне. Дополняет каждый томик закладка-ляссе, при помощи которой читатель может прерваться на любом моменте, чтобы в скором времени вернуться к прочтению любимого рассказа, романа или стихотворения.



Примечательно, что на корешке каждого томика присутствует особый символ – обозначение жанра, используемое издательством для удобства читателей при выборе того или иного произведения. Это драматургия, эссеистика, поэзия или проза. Формат каждого томика 45х60 мм, а толщина - около 20 мм., что позволяет читать её в дороге или просто

любоваться, например, при посещении музея.

Дальнейшие заметки будут знакомить читателей с более подробной информацией о книгах издательства «De Agostini» из серии «Шедевры мировой литературы в миниатюре».



Коллектив ММК искренне благодарит Луцина Михаила Михайловича за сотрудничество и бесценный вклад в развитие коллекции!

Приглашаем всех желающих также присоединиться к акции «Миникнижное созвездие»!



Научный сотрудник Н.В. Соломонова

Микрокниги как особая часть коллекции



Коллекция музея миниатюрной книги является уникальной во многих аспектах – это не только большое многообразие изданий различных эпох, на многих языках из разных уголков мира, но и удивительно маленькие размеры самих томов. Подобные издания потрясают воображение даже самого изыскательного книголюбителя, но особое восхищение вызывают

истинные шедевры полиграфического искусства, которые способны сотворить не только «золотые руки», но и полиграфическое искусство на грани возможного – микрокниги. Им в учреждении посвящена отдельная экспозиция, в которой расположились издания размером, не превышающим 3 на 3 сантиметра.

Выставка собрала в себе экземпляры разной тематической направленности, жанров, из разных уголков земного шара, возраст некоторых при этом насчитывает более 100 лет. Большая часть их попала в коллекцию ещё при жизни основателя.

Особой наглядности экспозиции придаёт стенд с фотографиями микрокниг, расположенными рядом с предметами из повседневного обихода, что подчёркивает их необычайно малый размер.

Чтобы познакомить горловчан и гостей города с ними более подробно, сотрудники музея подготовили цикл информационных заметок о таких изданиях. Следите за обновлениями на страничках в соцсетях и официальном сайте учреждения.



Главный научный сотрудник А.Л. Прядко



«Микрокнига из... бересты»



Как и сообщалось в недавнем анонсе, научные сотрудники музея миниатюрной книги имени В.А. Разумова подготовили 6 информационных заметок о микрокнигах из действующей экспозиции с одноимённым названием. Вашему вниманию представлена первая статья.

В современном мире крайне редко можно встретить берестяную книгу, причём это касается не только магазинов или библиотек, но даже и музеев. А если же речь пойдёт не об издании обычного формата, а микро, то тут уже речь идёт о настоящем раритете. Именно такое эксклюзивное издание и находится в коллекции музея миниатюрной книги имени В.А. Разумова.



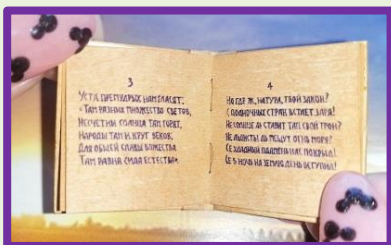
Безусловно, речь идёт о микрокниге из бересты. Примечательно то, что в комплекте с необычным изданием идёт футляр из того же материала – берёзовой коры. Конечно же, у столь необычного экспоната есть не менее интересная история.



Однажды основатель музея прочитал в газете «Правда» (выпуск от 12 декабря 1985 года) небольшую заметку о том, что некий Данай Петрович Головин, проживающий в Архангельской области, плёл из бересты микроскопические короба, лапотки, сапожки величиной с булавочную головку. Не питая особых надежд на удачный исход, коллекционер решил во что бы то ни стало разыскать умельца. С немалым

трудом почтовый адрес всё-таки удалось найти.

В своём письме Вениамин Александрович задал мастеру каверзный вопрос, сумел ли бы он сделать берестяную книжку? Хитрая задумка библиофила удалась на славу – то ли это подзадорило мастера, то ли ему самому захотелось утвердиться в искусстве, но вопрос он воспринял как вызов собственному профессионализму.



В ответном письме Данай Петрович написал Разумову, что береста очень хорошо и тонко слоится, поэтому книгу сделать ему под силу, но переплести её умелец не сумеет. Прочитав письмо, Вениамин Александрович для наглядности выслал мастеру в Архангельскую область три миниатюрные книги, переплетённые разными методами:

клеякой, сшиванием, на скобах.

Через некоторое время к величайшему удивлению и изумлению библиофила Данай Петрович прислал Разумову берестяную книгу размером всего 2,5х2,3 см. Буквы были выведены типографской краской, да так искусно, что трудно отличить рукописный текст от типографского. Листочки очень тонкие, переплёт тоже выполнен из берёзовой коры, но чуточку толще. На нём, в тиснёной рамке, имя

автора – М.В. Ломоносов. На титульном листе чётко выведено: «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае северного сияния. Ода».

Чуть позже Данай Петрович прислал и берёстовый футляр для этой книги. Восторгу основателя музея миниатюрной книги не было предела! Берестяное издание вместе с футляром заняло достойное место среди микро книг, прославив своего мастера далеко за пределами Архангельской области на многие десятилетия вперёд. Что же касается Вениамина Александровича, то в благодарность Данаю Петровичу он неоднократно упоминал творение его «золотых рук» в своих авторских книгах, с которыми, как и с микро книгами, любой желающий сможет познакомиться поближе, заглянув в музей миниатюрной книги!



Главный научный сотрудник А.Л. Прядко

«Чудо из чудес»



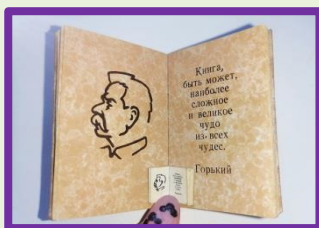
Продолжая знакомство с микроизданиями музея миниатюрной книги имени В.А. Разумова, хотелось бы обратить внимание на уникальный комплект из двух томов «Чудо из чудес». Формат первого издания - 32x46x2 мм, второго - 6x9x2 мм, тираж ограничен, всего 200 экземпляров.

Это книги - мини и микроформата, которые содержат два высказывания на 5 языках (русском, английском, немецком,

испанском и французском) классиков мировой литературы - Александра Сергеевича Пушкина («Действие человека мгновенно и одно, действие книги множественно и повсеместно») и Максима Горького («Книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес»). Микрокнижки иллюстрированы портретами писателей в черно-белом цвете.



Издания идентичны по содержанию и оформлению, поэтому их



называют книги «мать и дочь». Напечатаны на «мраморной» бумаге бежевого оттенка, в каждой по 24 страницы. Отличаются они лишь тем, что на книге мини формата расположена надпись тиснением золотистой фольгой самого названия на переплёте.

Данные томики выпущены в 1985 году, издательством «Книга». Меньшая из них является редчайшим изданием, так как её принято считать первой и последней микрокнижкой Советского Союза. Идея о таком необычном выпуске была предложена Ашотом Львовичем Бадаловым, российским инженером,



учёным, библиофилом, а также автором книги «Путешествие в мир микрокниги».

Увидеть «Чудо из чудес» может каждый желающий, стоит только посетить музей миниатюрной книги имени В.А. Разумова, который расположен по адресу: проспект Победы, 57!

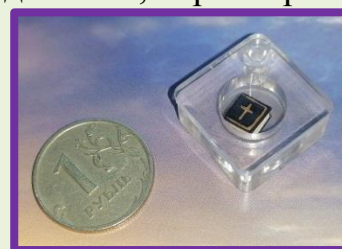


Научный сотрудник Н.В. Соломонова

«Книги размером с тетрадную клеточку»



Сотрудники музея миниатюрной книги имени В.А. Разумова продолжают цикл статей о микроизданиях и сегодня вашему вниманию мы представляем 4 микрокниги «Колокол свободы», «Клятва любви», «Отче наш», «Олимпийская клятва». А чем же так необычны эти микрокниги? Их отличительная черта заключается, прежде всего, в размере с тетрадную клетку и то, что их невозможно прочесть невооружённым глазом. Создание таких шедевров требует высокого уровня мастерства, граничащего с настоящим искусством, что особенно ценится собирателями этих изданий и библиофилами.



В 60-х годах мюнхенское издательство «Waldman & Pfitzner»



небольшим тиражом осуществило выпуск 4-х микрокниг размером всего 0,5 см х 0,5 см, напечатаны они на 7 и 12 языках. Содержат по 16 и 12 страниц. Обложки ручной работы, выполнены из натуральной кожи с золотым тиснением. Книжечки помещены в специально изготовленные футляры из органического стекла с вмонтированными в них увеличительными линзами, хранятся на алых бархатных подушках в пластмассовых коробочках.



Хотелось бы обратить ваше внимание на «Олимпийскую клятву». С одной стороны в книге напечатана клятва на одном из 7 языков, а с другой - указано на каком она языке приводится. На обложке золотым тиснением изображены 5 переплетённых Олимпийских колец, которые символизируют собой дружбу между людьми всех континентов. Интересный факт, что такие же микрокниги с текстом «Олимпийской клятвы» продавались в 1964 и 1968 годах на IX и X Олимпийских





играх, а также на XX летних Олимпийских играх в 1972 году.

А вы можете увидеть столь редкое издание в экспозиции «Микрочиталки», посетив музей миниатюрной книги имени В.А. Разумова.



Научный сотрудник А.И. Грек

«День рождения дедушки Корнея»



В этом году 31 марта исполняется 140 лет со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского. Добрый весёлый сказочник знал, как надо писать детские произведения, учитывая психологию маленького ребёнка. Главный секрет автор раскрыл в своей последней статье: «Всякая искренняя детская сказка всегда бывает рождена оптимизмом. Её живит благодатная детская вера в победу добра над злом».

О победе над злом рассказывается и в сказке «Муха-Цокотуха». Отважный Комарик не побоялся сразиться с Пауком за красавицу Муху, а наградой ему стала их свадьба. По мотивам одноимённой сказки в экспозиции «Сказочные вернисажи» музея миниатюрной книги имени В.А. Разумова можно увидеть оригинальное красочное мини издание детской литературы, из набора «Сказки на ёлку» - книжку в форме флажка.



Напечатана она почти 50 лет назад и содержит 8 страничек с иллюстрациями. Следовательно, маленькие читатели могли насладиться картинками и украсить свой дом такими мини книжками в преддверии Нового года.

К тому же, Корней Иванович в своих сказках затрагивал взаимоотношения родителей и детей. В короткой истории для самых маленьких «Цыплёнок» о приключениях цыплёнка и его мамы курицы, он смог рассказать о заботе, доверии к миру, приключениях, насмешках и стремлении пробовать что-то новое. В собрании музея она представлена в мини книге из серии «Книжки-малышки», у которой в этом году юбилей – 85 лет. Напечатана история в 1937 году «Детским



государственным издательством», её размер 7,4 х 6 см. Весёлые, озорные картинки, сопровождающие текст, способствуют развитию воображения у ребёнка, помогают познавать окружающий мир.

Также в учреждении культуры по мотивам сказок Корнея Ивановича Чуковского проводится театрализованное сказочное





чаепитие для детской аудитории. На протяжении, которого юные посетители отгадывают сказки во время викторины «Бутерброд», узнают с Айболитом, что растёт на «Чудодереве», помогают бабушке Федоре убрать дом и вернуть посуду в ходе подвижных конкурсов. Вместе с Бармалеем разгадывают кроссворд, который он подготовил в качестве подарка имениннице.

Таким образом, произведения Чуковского развивают мышление и воображение ребёнка, готовят маленького читателя к жизни во взрослом мире.



Научный сотрудник А.И. Грек





Наш адрес:

84626 Донецкая Народная Республика
г. Горловка, пр. Победы, 57

Телефоны: (0624) 55-27-57, 55-27-75

E-mail: **musey_miniknigi@mail.ru**

Наш сайт: **<http://www.mmk.ucoz.org>**

Мы рады видеть Вас:

ежедневно

с 9.00 до 16.00

пятница

с 9.00 до 15.00

